

Der in Solingen geborene Bariton Jan Buchwald nahm schon während seiner Schulzeit als Jungstudent Gesangsunterricht in Freiburg i.B. und studierte dann ab 1995 bei Carl-Heinz Müller in Hannover. Es folgten weitere Studien bei Klesie Kelly in Köln und privat bei Alois Orth in Berlin sowie zahlreiche Meisterkurse bei Norman Shetler, Irwin Gage, Hans Hotter und Dietrich Fischer-Dieskau.

Sein Operndebüt gab der Bariton in Britten's »Billy Budd« am Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Vom Herbst 2000 bis zum Sommer 2002 gehörte er dem Internationalen Opernstudio der Hamburgischen Staatsoper an und ist dort neben weiteren Rollen als Pantalone in »Die Liebe zu den drei Orangen«, und als Dancaïro in »Carmen« aufgetreten. Mit der Spielzeit 2002 / 2003 wurde er fest in das Ensemble der renommierten Bühne in der Hansestadt übernommen. Im Bereich Konzert und Lied ist der Bariton in Berlin, Hannover, Köln, Frankfurt an der Oder, und Heidelberg aufgetreten. Zu seinem Konzertrepertoire gehören unter allen anderen großen klassischen Werken das »Deutsche Requiem« von Johannes Brahms, Orff's »Carmina Burana« und der »Elias« von Mendelssohn Bartholdy. Zuletzt war er in den Neuproduktionen von »Die Meistersinger von Nürnberg« und »Turco in Italia« zu hören. Ebenso hat Jan Buchwald in den vergangenen fünf Jahren bei Rundfunk, Fernseh- und CD-Aufnahmen für den NDR, DeutschlandRadio und ZDF mitgewirkt, darunter die bedeutende Einspielung der Kurt Weill Einakter »Der Protagonist«. Beim Fernsehevent „SCHILLER 24“ in der neuerbauten Akademie der Künste (Berlin) sang er Lieder von Schubert und Schumann.

Sein bislang größter Erfolg jedoch war die Gestaltung der Titelrolle in der Hamburger Barock-Komödie »Der lächerliche Prinz Jodelet« von Reinhard Keiser, die vom Norddeutschen Rundfunk als erste vollständige Gesamtaufnahme dieser Oper aufgezeichnet wurde.

Die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper verlieh ihm für diese Leistung den Dr. Wilhelm Oberdörfer-Preis.

Auf die Hamburger - »Meistersinger« - Produktion reagierte die Bayerische Staatsoper München und lud Jan Buchwald ein, als Fritz Kothner in der Premiere von Richard Wagners »Meistersingern« bei den Münchener Opernfestspielen zu gastieren.

Jan Buchwald's Rollen in Hamburg umfassen den Grafen Almaviva in Mozarts "Le nozze di Figaro", Zar Peter I. in "Zar und Zimmermann" von Lortzing, sowie den Besenbinder in "Hänsel und Gretel".

Jan Buchwald gab bei einem Festkonzert zu Ehren Dietrich Fischer-Dieskaus mit dem Mozarteum-Orchester unter der Leitung von Ivor Bolton sein Debüt bei den Salzburger Festspielen 2005.

## Große Partien lyrischer Bariton

Peter, Besenbinder in Hänsel und Gretel (Humperdinck)  
Papageno in Zauberflöte (Mozart)  
Pantalone in Die Liebe zu den drei Orangen (in dt. Sprache, inkl. Herold, Zeremonienmeister)  
(Prokofiev)  
Philip in Bählamms Fest (Olga Neuwirth)  
Zar Peter, I. in Zar und Zimmermann (Lortzing)  
Conte di Almaviva in Le nozze di Figaro (Mozart)

## Mittlere Partien

Heerrufer in Lohengrin/  
Fritz Kothner in Meistersinger (Wagner)  
Don Fernando in Fidelio (Beethoven)  
Paolo in Simon Boccanegra (Verdi)  
Masetto in Don Giovanni (Mozart)  
Prodocimo in Il turco in Italia (Rossini)

## Kleine Partien

Kerkermeister in Les Dialogues des Carmelites (Poulenc)  
Silvano (Christiano) in Un Ballo in Maschera (Verdi)  
Ein Tierbändiger in LULU (Berg)

## Konzertrepertoire Partien:

Joh. Seb. Bach: MATTHÄUS-PASSION BWV 244 (Arien & Christusworte)  
JOHANNIS-PASSION BWV 245 (Arien & Christusworte)  
WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248 (Kantaten I-VI)

### KANTATEN (Auswahl):

(geistliche): Christus lag in Todesbanden BWV 4  
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12  
Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56  
Ich habe genug BWV 82  
Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100  
Aus der Tiefen, ruf ich Herr zu Dir BWV 131  
(weltliche): Zerreiet, zersprenget BWV 206

(in allen Werken die jeweilige Basspartie)

## Johannes Brahms:

Ein deutsches Requiem, op. 45 Baritonsolo  
Maurice Durufl : Requiem op. 9 Baritonsolo  
Gabriel Fauré: Requiem op. 48 Baritonsolo

Georg Friedrich Händel:

"MESSIAH" HWV 56

Alexander's Feast or "The Power of Musick" HWV 76

Basspartien in engl. Sprache

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

ELIAS, op.70 (Baritonpartie)

Wolfgang Amadeus Mozart:

Große Messe c-moll KV 427/417a

(Version Robert Levin)

Requiem d-moll KV 626 (Version Süßmayr)

Messe F-Dur KV 192

KV 572 "Der Messias" von Händel (Instr. 1789)

Basspartien

Carl Orff:

Carmina Burana

(Cantiones profanae cantoribus et choris

cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis )

Baritonsolo

Robert Schumann:

MANFRED, op. 115 dramatisches Gedicht in 3 Aufzügen

(böser Geist/ Baritonpartie)

---

Lieder m. Orchester oder Kammermusikalischer Begleitung:

Gustav Mahler: Kindertotenlieder

Lieder eines fahrenden Gesellen

Giuseppe Verdi: Canzone ("VERDIANA")

Alle hier aufgeführten Werke in einer Bearbeitung

von [Andreas N. Tarkmann](#) für Kammerensemble

Samuel Barber: DOVER BEACH, op. 3

für Bariton und Streichquartett